Film i Skåne

Verksamhetsberättelse 2019

film i skåne

part of business region skåne

Organisation och ekonomi

Film i Skåne är ett av dotterbolagen i marknadskoncernen Business Region Skåne och får sitt ägardirektiv därifrån. Business Region Skåne ägs av Region Skåne (85%) och Kommunförbundet Skåne (15%). Kommunförbundet Skåne har dock sagt upp sitt delägarskap från och med 2022.

Film i Skåne får även verksamhetsbidrag från Kulturnämnden Region Skåne för att arbeta med det filmkulturella uppdraget som omfattar visning, filmpedagogik och talangutveckling inom filmområdet. Film i Skåne arbetar på så sätt såväl med insatser till film- och TV-branschen med fokus på tillväxt, attraktivitet och intäkter till Skåne, som med rådgivning och insatser till kommuner och andra organisationer som avser att stärka filmen som konstform, invånarnas rätt till en bred filmrepertoar samt särskilt ungas tillgång till och förståelse av filmens språk och uttryck. Regionens samlade ambition står att läsa i den regionala strategin och handlingsplanen för rörlig bild; film, digitala spel och transmedia 2015-2020, vars mål och insatser skall utvärderas under 2020.

Region Skåne Holding gjorde under året en översyn av koncernen Business Region Skåne. Man beslöt dock att vänta med eventuella förändringar till efter valet 2022.

Ekonomiskt utfall 2019

INTÄKTER	**tkr**
Uppdragsersättning	***25 440***
Business Region Skåne	*20 640*
BRS projekt+investeringsfond	*4 800*
Verksamhetsbidrag	***6 110***
Region Skånes kulturnämnd	*6110*
Övriga intäkter	***3 333***
Projektbidrag Statens kulturråd	*121*
Barn Unga	*454*
Visning / Spridning	*10*
Produktion	*2062*
Ystad Studios	*574*
Southern Sweden Film Commission	*62*
Övrigt	*50*
SUMMA	**34 883**
KOSTNADER	
Personal / Styrelse	***-8 729***
Kansli	***-1 674***
Lokal Malmö / Ystad (del av Ystad Studios)	*-388*
Administrativa övriga kostnader	*-1 286*
Film Barn och unga	***-763***
Ystad Studios Visitor Center + övriga verksamhetskostnader	*-231*
Lokalkostnader (del av Ystad Studios)	*-532*
Visning / Spridning	***-2 330***
Övriga verksamhetskostnader	*-59*
Samarrangemang, premiärer, festivaler och branschmötesplatser	*-2 271*
Produktion	***-19 149***
Samproduktion av film, varav:	*-18 341*
- kortfilm	*-948*
- dokumentärfilm	*-2 873*
- långfilm TV-serier	*-14 520*
Övriga verksamhetskostnader	*-808*
Ystad Studios	***-1 623***
Lokalkostnader	*-1 438*
Övriga verksamhetskostnader	*-185*
Southern Sweden Film Commission	***-554***
SUMMA	**-34 822**
RESULTAT innan skatt	**61**
skatt	*-27*
avsättning till periodiseringsfond	*-34*
RESULTAT	**0**

Inledning

De senaste årens ökande produktion av TV-drama fortsatte under 2019 och betydde att det stundtals var brist på skånsk produktionspersonal. Det betydde också att en stor del av Film i Skånes produktionsresurser till långfilm- och TV-serier kom att bindas upp kring pågående TV-dramaprojekt.

Ur perspektiven folk i arbete - fortbildning - stor exponering av Skåne – spendering i regionen, så är detta utmärkt. 2019 investerade Film i Skåne totalt 18,4 milj kr i samproduktion av film och TV-drama, produktionerna spenderade 79 milj kr i Skåne på anställningar och köp av tjänster och hade en total omsättning på 194 milj kr. Med en stor och ökande efterfrågan på vår medfinansiering i TV-drama har det dock blivit svårare att freda resurser till fiktion i långfilmsformat. Dokumentärfilmen, oavsett längd eller format, står sig stark i Skåne, se sid 19. Dock har de senaste åren färre skånska långfilmsprojekt där Film i Skåne enbart är en delfinansiär, fått stöd av Svenska Filminstitutet, vilket lett till att filmerna inte kunnat förverkligas. På lång sikt kan den utvecklingen leda till färre filmer av regionalt verksamma upphovspersoner och potentiellt med ett mindre regionalt förankrat innehåll. För att bidra till att stärka såväl de skånska filmprojekten som personerna bakom, ökar Film i Skåne resurserna till talang- och projektutveckling inför 2020 genom att Hanna Sohlberg blir talang- och projektutvecklare på heltid. Ludvig Hedlund tar över som korfilmskonsulent.

Sedan 2016 har Sveriges sex sydligaste län samarbetat inom Regionsamverkan Sydsverige och förra året identifierade de film som ett gemensamt utvecklingsområde inom kultur och regional utveckling. Dels handlar det om filmkulturell verksamhet men också om att öka filmproduktionen och attraktiviteten för hela södra Sverige. En första start är att övriga län under hösten blev del av Southern Sweden Film Commission, se sid 21. Film i Skåne har sedan många år i olika sammanhang samverkat med kollegorna i de sydsvenska länen men nu finns det också ett politiskt initiativ som blir spännande att följa och svara upp mot i framtiden.

Ralf Ivarsson, VD

Omslagsfoto: Pixel Skånes Filmfestival i Ystad Studios.
Foto: Joakim Rang Strand.

Vinnarna i Noomaraton 2019, lagtävling på tid. Från vänster: Klara Ågren, Pollyanna Popermajer och Emma Pekkari. Foto: Jerry Eriksson.

Film i alla delar av Skåne

Grundläggande för Film i Skånes arbete är att regionens invånare ska ha möjlighet att ta del av film på någorlunda lika villkor. Då blir kontakten med kommunerna och andra lokala, regionala men också statliga aktörer avgörande. Film i Skåne fungerar som ett resurs- och kunskapscentrum i kommunernas filmarbete och skapar strukturer för samverkan, samt erbjuder kompetens-utveckling och erfarenhetsutbyte. På sidorna 6-7 finns kartor med exempel på filmverksamheter i skånska kommuner.

Film i Skåne driver CineSkåne som är ett övergipande paraply för kontakten med kommuner, visningsarrangörer (till exempel biografer) och visningsaktörer (till exempel film-festivaler och produktionsbolag). Under våren arrangerades en stor nätverksträff som följdes upp under hösten med en skolbioträff och en träff med filmfestivalerna. CineSkåne fungerar också som en regional visningsstruktur. På Film i Skånes hemsida presenterades en rad filmpaket som visningsarrangörer kunde boka; dokumentärfilmer med efterföljande samtal eller festivalfilmer utan ordinarie svensk distribution. Fjorton kommuner deltog aktivt i nätverket under året, men information går ut till alla som önskar via hemsida och nyhetsbrev. Film i Skåne gjorde också insatser i filmfestivaler och evenemang i åtta kommuner (se s 15), där film som vanligtvis inte finns på biorepertoaren visas. Filmfestivalerna spelar en viktig roll när det gäller möjligheten att se film från olika länder och språkområden, och därmed bredda vår bild av omvärlden.

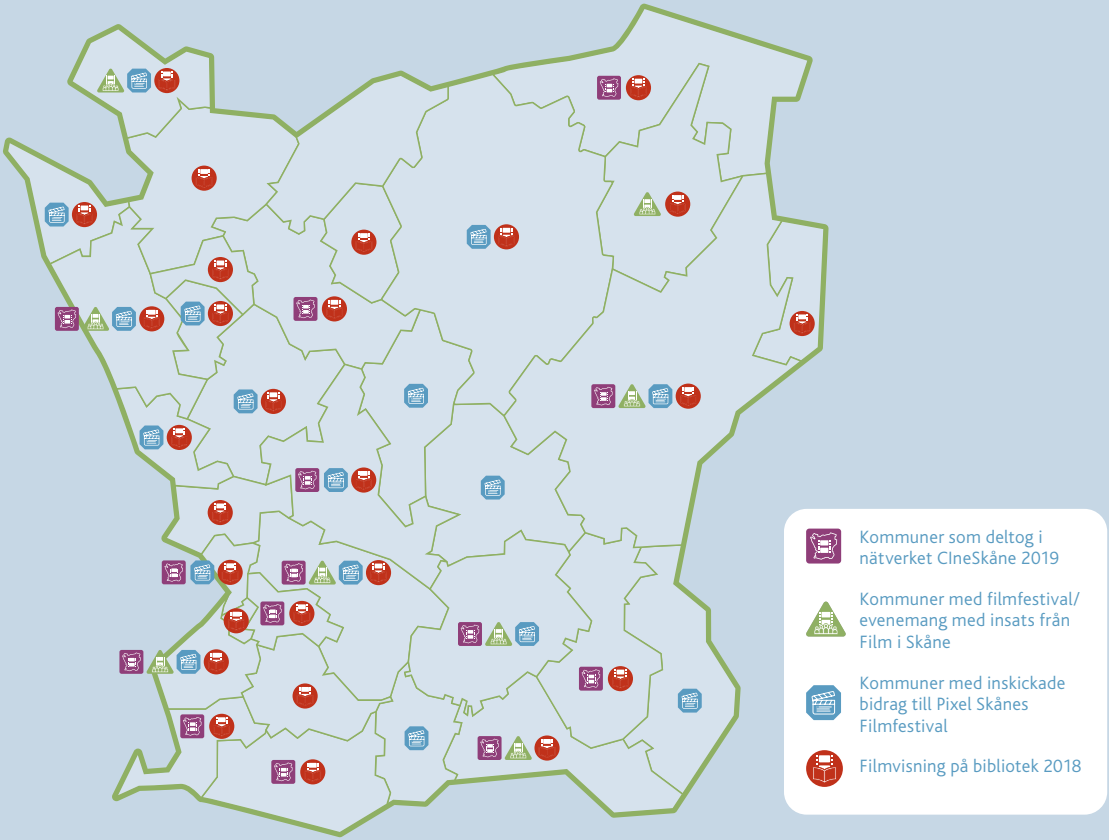
Arrangemang som Pixel Skånes Filmfestival (särskilt fokus på unga filmare), se kartan s 6, och Noomaraton (lagtävling) är båda regionala filmevenemang där vinnarna går vidare till en nationell final. Invånare i 17 kommuner skickade bidrag till Pixel och motsvarande siffra för Noomaraton var 12 kommuner. Här handlar det om att ta vara på och synlig-göra människors eget skapande, ofta utanför de etablerade institutionerna. Dock är skolan den viktigaste platsen för mötet med film och rörlig bild för barn och unga; vad gäller allt från filmens språk och analysen av budskap till den konstnärliga upplevelsen. I skolan möter man alla barn, oavsett bakgrund. Film i Skånes nätverk av frilansande filmpedagoger genom-förde en stor pedagogisk insats i skolor för elever och lärare, ofta inom Skapande skola-projekt, men också i andra sammanhang som i kulturskolan och på bibliotek.

Fördjupade projekt genomfördes med Eslövs kommun (”Hållbar lokal infrastruktur barn och unga Eslöv”) och Burlövs kommun (”Filmprojekt för unga tjejer med AD(H)D”), se s 9. Film i Skåne sprider gärna goda exempel från skånska kommuner och regionala projekt i nationella och inter-nationella sammanhang.

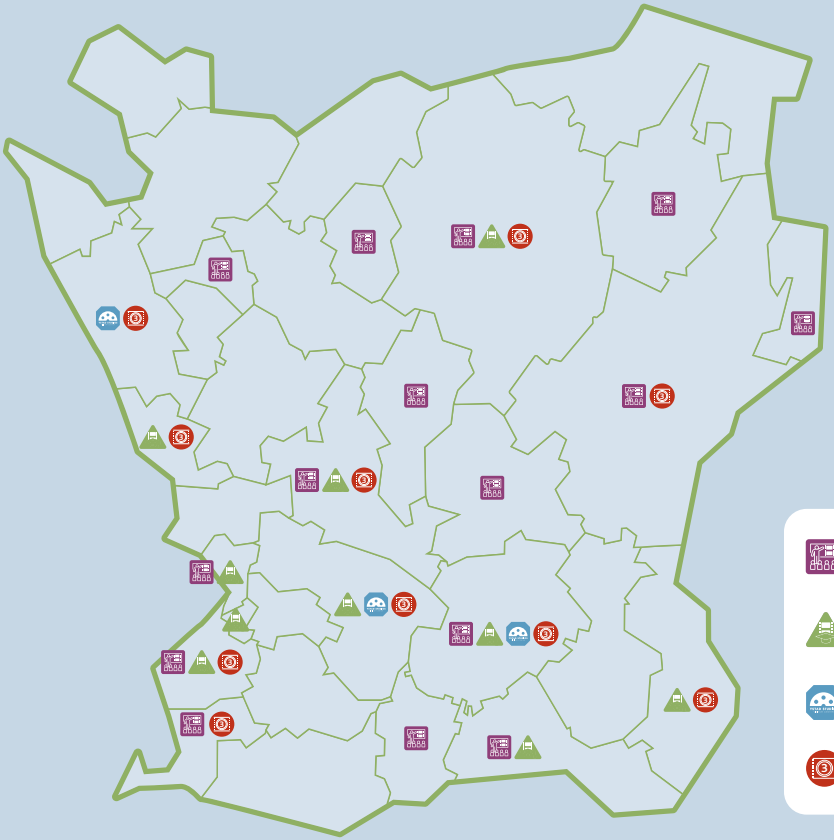
Ystad Studios Visitor Center är ett samarbete mellan Film i Skåne och Ystads kommun. Av årets 7927 besökare var 2735 barn och unga. Film i Skåne samarbetade också med kommunen kring ekologisk hållbarhet inom EU-projektet Green Screen som fokuserar på ”grön” filminspelning, samt med Ystad-Österlen filmfond när det handlar om filmproduktion i Ystad och sydöstra Skåne.

Det var dock inte enbart Ystads kommun som hade film-inspelning under året. Southern Sweden Film Commission kunde till exempel konstatera att filminspelning och/eller location scouting ägde rum i 21 skånska kommuner (se s 22).

Filmvisning i Skånes kommuner – exempel



Filmpedagogik för barn och unga i Skånes kommuner – exempel



Film i Skånes nätverk av frilansande film-pedagoger

- 16 pedagoger i nätverket
- Pedagogisk verksamhet ägde rum vid 299 till-fällen för 3800 elever i 15 kommuner

Kommuner som använt Film i Skånes nätverk av frilansande filmpedagoger

Kommuner som deltagit i Film i skolan-dagen

Kommuner som låtit elever delta i workshop i Ystad Studios Visitor Center

Kommuner med skolbio 2018

Ur filmen Snipp, Snapp, Snut och tråkmånsarna i regi av Cecilia Actis och Mia Hulterstam. Foto: Folkets Bio

Att tidigt möta filmens språk

Film i Skåne och Ystads kommun gick under hösten ut med ett gemensamt erbjudande till de skånska kommunerna att besöka Ystad Studios Visitor Center (YSVC) med skolklasser.

Filmpedagog John Belfrage anställdes på 40% för en begränsad period och kunde då tillsammans med personal från YSVC ta emot sju klasser åk 4 från Sjöbo, en klass från NTI-gymnasiet i Helsingborg och en klass åk 2-3 från Dalby. John besökte kommunerna och pratade med lärarna innan besöket på YSVC. Därefter genomförde eleverna ett av de fördjupande filmkoncept som erbjuds, antingen "Sänd rymdnyheter" (nyhetsreportage) eller "Gör en deckarfilm" (drama).

Film i Skånes nätverk av duktiga film- /mediepedagoger fungerar som resurs för arbetet i skolan och andra pedagogiska sammanhang där film/rörlig bild ingår. Spetskompetens finns inom alla film- /mediepedagogiska områden, från förskola till äldreomsorg, och uppdragen skräddarsys. På Film i Skånes hemsida finns presentation och kontaktuppgifter till 16 pedagoger som är med i nätverket. Pedagogerna återrapporterade uppdrag under året och vid sammanräkningen kan konstateras att man arbetat i 15 av Skånes 33 kommuner (se karta på s 7), att man genomfört 299 uppdrag, att 3.960 personer deltagit i workshops eller fortbildningar och att det varit en jämn könsfördelning bland deltagarna. Majoriteten var under 18 år med en övervikt för åldersgruppen 13-18 år.

Film i Skåne arrangerade den årliga Film i skolan-dagen under Barn- och ungdomsfilmfestivalen (BUFF) i Malmö tillsammans med Svenska Filminstitutet och Föreningen film- och mediepedagogik (FOMP). Rubriken för året var "En heldag om språk och film och filmen som språk". Deltagarna kom från hela landet inklusive tio skånska kommuner. Film i Skåne presenterade bland annat två projekt som man drivit och/eller medverkat i: "Mentorskapsprogrammet – filmskapande för tjejer med funktionsvariation" och utvecklingsarbetet "Det ni inte ser" som handlar om att synliggöra elevers erfarenheter av att gå i skolan med icke-diagnosticerad ad(h)d.

I slutet av juni arrangerade Film i Skåne ett filmkollo för ungdomar 15-25 år med lindrig funktionsvariation. De 13 deltagarna kom från kommunerna Kristianstad, Kävlinge, Lund, Osby, Simrishamn, Tomelilla, Vellinge och Ystad. Kollot utgjorde avslutningen på år två i ett 3-årigt projekt för ungdomar med lindrig funktionsvariation som Film i Skåne driver med stöd av Statens kulturråd. Film i Skåne gjorde också insatser i Eslövs kommuns fleråriga projekt "Hållbar lokal infrastruktur barn och unga Eslöv" som fokuserar på film- och bildkunnighet. Projektet presenterades bland annat vid det filmpolitiska toppmötet under Göteborg Film Festival, som ett exempel på hur en kommun försöker skapa förutsättningar och strukturer för kontinuitet när det gäller hur barn och unga ska få möta och utöva kultur i skolan, som en del av lärandet.

Fem skånska kommuner erhöll Svenska Filminstitutets stöd till filmkulturell verksamhet för barn och ungdom; Bromölla, Simrishamn, Eslöv, Trelleborg och Helsingborg. Flera av ansökningarna gällde skolbio. I Film i Skånes arbete ingår att informera och ge råd kring dessa och liknande ansökningar. Mer om Film i Skånes arbete tillsammans med kommunerna, se s 5.

Sofia Berglund. Foto: Pia Ivarsson.

Nu rullar kameran!

Redan som liten fick jag min första kamera. Det var en billig engångskamera som min lärare i lågstadiet köpt. Tanken var att alla i klassen skulle ta bilder under sitt sommarlov. Jag var överförtjust, fotografering har alltid varit viktigt för mig då min pappa älskade att ta bilder. Ett av de första minnen jag har av fotografering var när pappa lät mig följa med och framkalla bilder i ett mörkrum. Redan då började jag drömma om att en dag bli som honom.

Men hur kom det då sig att jag började med film? Ja, den frågan finns det nog inget enkelt svar på. Filmen kom nog naturligt in i mitt liv eftersom filmskapande liknar fotografering i många aspekter. Som liten kunde jag aldrig drömma om att jobba med film. Filma för skojs skull var en sak, men att tänka sig att jobba med det var något annat.

Allt förändrades våren 2013 då jag fick syn på ett reklamblad om ett filmläger för personer med någon form av funktionsvariation i Ystad. Vanligtvis brukar jag säga nej när jag blir inbjuden till sommarläger. Detta för att jag har flera NPF diagnoser (neuropsykiatriska funktionsnedsättningar) som gör att jag kan ha det svårt i stora grupper och sammanhang. Men helt plötsligt ändrade jag mig. Jag beslutade mig för att söka in, ett läger där man fick lära sig att jobba med film kändes jätteroligt!

Det var en spänd väntan innan jag fick beskedet att jag blivit antagen. Jag hoppades att sommarens läger skulle bli kul, men kunde aldrig ana att det skulle förändra mitt liv. Helt plötsligt hade jag funnit en plats för mig. Ja, det var precis så det kändes. Ledarna på lägret såg mig och pushade mitt filmskapande framåt. Det fick mig att känna mig duktig och gjorde att jag vågade vara mig själv. Dessutom var de andra lägerdeltagarna jättetrevliga och hela lägerveckan var kanon. Tyvärr skulle det dröja flera år innan nästa filmläger, och jag hade vid det laget givit upp hoppet.

Till min stora glädje fick jag reda på att det skulle hållas två filmträffar i Malmö som liknade lägret jag varit på tidigare. Dessutom skulle Pia Ivarsson, som varit filmpedagog under lägret, vara med. Pia är en av de personer som betytt mycket för mitt filmskapande. Hon har även hjälpt mig finna en del av mig själv som jag inte trodde fanns. Hon har fått mig att tro på mig själv och på så vis växa som människa. Filmträffarna i Malmö blev lyckade, och sommaren efter deltog jag på ett till sommarläger i Ystad.

Jag har vid det här laget fått delta i många roliga filmäventyr tack vare Film i Skåne. Jag har bland annat varit med i Svenska Filminstitutets projekt Reflektor, och fått chansen att träffa fler unga filmskapare. Jag har dessutom fått intervjua min idol dokumentärfilmaren Tom Alandh. Men den viktigaste jag mött under min långa filmresa är nog mig själv. Som yngre trodde jag aldrig att jag skulle kunna åka ut och intervjua folk, men nu har jag precis avslutat ett större dokumentärprojekt om Daglig verksamhet, där jag intervjuat många härliga människor. Jag jobbar dessutom på Region Skånes hemsida Funkar.skane.se som är en hemsida för unga med någon form av funktionsvariation.
Jag kommer kanske att få hålla en filmkurs för barn med autism, och kanske kan jag sprida lite av min glädje över filmskapande till någon annan. Jag hoppas få jobba med film länge.

Text: Sofia Berglund

Ur långfilmen Breaking Surface i regi av Joachim Hedén.
Foto: Eric Börjeson.

Ett år i TV-seriens tecken

Året 2019 blev ett år i TV-seriens tecken. Två stora inspelningar kom att dominera året. Först ut var *Jakten på en mördare* av produktionsbolaget Yellow Bird. Därnäst kom *Tunna blå linjen* av produktionsbolaget Anagram Sverige i Lund.

Jakten på en mördare bygger på Tobias Barkmans dokumentära roman om Helen-mordet i Hörby och regisseras av Mikael Marcimain och produceras av Helene Lindholm, som också är författare till manus. Serien är en så kallad "true crime" på 6 x 45 minuter för SVT, med planerad sändning hösten 2020.

Serien *Tunna blå linjen* skildrar malmöpolisens vardag och konceptuerande regissör är Sanna Lenken med producent Martin Persson. *Tunna blå linjen* är på 10 x 60 minuter och kommer att visas på SVT under 2021. Dessutom färdigställdes *Tsunami*, en TV-serie av Henrik Georgsson med manus av Sara Kadefors. Serien började visas efter julhelgen och pågick in i 2020.

Bland långfilmer under året återfinns två större insatser: *Breaking Surface* av Joachim Hedén och *Mamma Mu hittar hem* av Christian Ryltenius. *Breaking Surface* är något så ovanligt som en spänningsthriller som utspelar sig under vatten. Två systrar gör ett dyk vid Nordnorges kust och den ena fastnar under ytan. Det blir en kamp mot klockan för att ta sig loss innan syret är slut. Filmen produceras av Julia Gebauer på bolaget Way Creative med finansiering från fyra olika regionala fonder: Film i Skåne, Film i Väst, Filmfond nord i Nordnorge och Screen Flanders i Belgien. Finansieringen innebar att inspelning förlades till de platser som pengarna kom ifrån. Undervattensinspelningen genomfördes i en nybyggd undervattensstudio i Bryssel, filmens handling är förlagd till Lofoten med inspelning där, och vattenscener ovan vatten gjordes i Västra Götaland. Allt styrt av Way Creative i Malmö.

Mamma Mu hittar hem är en animerad långfilm byggd på karaktärerna i Sven Nordqvists böcker om Mamma Mu. Filmen produceras av Filippa Torstensson för SF Studios och utförande bolag är Sluggerfilm i Malmö.

Under slutet av året togs beslut om insats i långfilmen *Sagres*, en film i regi av Lovisa Siren som produceras av Siri Hjorton Wagner och Julia Gebauer för bolagen Sicfilm och Way Creative. Filmen är en roadmovie genom Europa med inspelning 2020. Det beslutades om insats till ytterligare en lågbudgetlångfilm, *Case Study* av Andreas Lindergård och Patrik Karlson. Totalt utvecklades 22 projekt inom lång fiktion.

Under året genomfördes ett test av en gemensam fond för Malmö stad och Film i Skåne, för produktion i Malmö. Testet kom att heta Film Malmö och omfattade en miljon kronor, finansierad till lika delar av Malmö stad och Film i Skåne. Insatser skulle gå till filmproduktion i Malmö stad av bolag och kreatörer i Malmö. Prioriterade projekt var dokumentär, barnfilm och TV-serie. Tre projekt valdes ut: *Spegelvänd 2*, en TV-serie för barn för UR (Sveriges Utbildningsradio) som gjordes av Roberto Duarte och Way Creative, *Den sista cirkusprinsessan*, en dokumentär av Åsa Sjöström och Auto Images och *Drömprins*, en dokumentär av Jessica Nettelbladt. Testet ska utvärderas under 2020 för en eventuell fortsättning.

Samproducerat 2019

LÅNGFILM & TV-SERIE

Case Study, regi Andreas Lindergård, produktion Andreas Lindergård, Patrik Karlson, Smash Grab Media
Mamma mu hittar hem, regi Christian Ryltenius, produktion Filippa Torstensson, SF Studios
Kalles födelsedag, regi Michael Ekblad, produktion Michael Ekblad, Sluggerfilm
Sagres, regi Lovisa Sirén, produktion Julia Gebauer/Siri Hjorton Wagner, Way Creative/Sicfilm

DOKUMENTÄR

Bland fåglar mång (kortdokumentär/hybrid), regi David Gülich, produktion Sumsase
Den sista cirkusprinsessan, regi Åsa Sjöström, produktion Ove Rishøj Jensen, Auto Images
Drömprins, regi: Jessica Nettelbladt, produktion Jessica Nettelbladt, Lejoni Produktion
Fangirl (kortdokumentär), regi Moa Englander, produktion Sarah Olsson, Carbs Collective
Fat Front (minority co-production), regi Louise Detlefsen & Louise Unmack Kjeldsen, produktion Hansen & Pedersen Film og Fjernsyn / Auto Images
Himlens mörkrum Epilog, regi Nils Petter Löfstedt, produktion Stavro Filmproduktion
It Takes A Family (minority co-production), regi Susanne Kovaks, produktion Copenhagen Film Company / Way Creative Films
Lindy – The Return of Little Light, regi Ida Persson Lännerberg, produktion China Åhlander, Chinema Film Sweden
My 1980's, regi Ronja Yu, produktion Anna J Ljungmark, House of Real Sweden
Petra & Peter, regi Johanna Aust, produktion Stefan Berg, Masters of Reality
PUSH, regi Fredrik Gertten, produktion Margarete Jangård, WG Film
The Red Ring (minority co-production), regi Joonas Berghäll, produktion October Oy / WG Film, Margarete Jangård
Wild Bunch, regi Rebecka Rasmusson, produktion Misfits Film
In the Shadow of Love, regi Anastasia Kirillova, produktion Kerstin Übelacker, Margarete Jangård, WG Film
Omsorgen, regi Nils Petter Löfstedt, produktion Johan Löfstedt, Stavro Filmproduktion

KORTFILM

Gift, regi Lasse Persson/Lisa Thulin, produktion Swedish Ecstacy Film
Ett ligg på Östermalm, regi Sigrid Nordenhake, produktion Naive AB
Brev till mitt ofödda barn, regi Ida Åkesson, produktion BCD Film AB
Sista gången, regi och produktion Paolo Nobis Sandén
1-1, regi och produktion Naures Sager
Väx upp, regi Figge Heurlin, produktion NEOEPOS
Gröt, regi Kim Sundbeck, produktion Ida Åkesson
Lovar du, regi och produktion Lin Laurin
Spyflugan Astrid flyger högt, regi Charlotte Rodenstedt, produktion Bloody Honey AB
PLIKT, regi Daniel Permbo, produktion DejPej Film
Stora galaxer gömmer planeter, regi Anna Charlotte, produktion Anagram Sverige

Skånska premiärer

Film i Skåne samarrangerade premiärer på följande samproducerade filmer/TV-serier:

6 juni *Funkiskungen* (dokumentär), regi Stefan Berg & Jessica Nettelbladt. Biograf Spegeln i Malmö. Arr. Masters of Reality, Lejoni Productions, Malmö stad och Film i Skåne.

5 sept *Push* (dokumentär), regi Fredrik Gertten. Biograf Panora i Malmö. Arr. WG Film, TriArt Film, Malmö stad och Film i Skåne.

23 okt *Zoo* (spelfilm), regi Antonio Tublén. Biograf Spegeln i Malmö. Arr. Pingpong Film och Film i Skåne.

14 dec *Snipp Snapp Snut och tråkmånsarna* (animation), regi Cecilia Actis och Mia Hulterstam. Biograf Panora i Malmö. Arr. Anagram, Folkets bio, Biograf Panora och Film i Skåne.

Filmfestivaler & evenemang

	Film i Skånes insats
ABF Nordost: Moa Martinsson, Sibbhult	10 000 kr
ArchFilmLund, Lund	20 000 kr
Doc Lounge, Malmö/Lund/Helsingborg	110 000 kr
ABF Nordost, Fredskvinnor i historien, Kristianstad	10 000 kr
International Female Film Festival, Malmö	35 000 kr
Lilla Dokumentärfilmfestivalen, Sjöbo	11 000 kr
Lilla Filmfestivalen, Båstad	70 000 kr
Lund International Fantastic Film Festival, Lund	124 000 kr
Malmö Arab Film Festival, Malmö	465 000 kr
Nordisk Panorama, Malmö	450 000 kr
The Financing Forum for Kids Content, Malmö	430 000 kr
The Swedish Human Rights Film Festival, Lund	20 000 kr
Summa:	**1 755 000 kr**
Film i Skånes eget arrangemang Pixel Skånes Filmfestival, Ystad	476 000 kr
Totalt:	**2 231 000 kr**

Två årgångar i talangprogrammet Producing People. Från vänster: Kerstin Übelacker, Frida Barkfors, Caroline Drab, Sofie Palage, Ralf Ivarsson, VD Film I Skåne, Ann Lundberg, Catherine Champagne, Olof Spaak, Elin Kamlert. Foto: Hanna Sohlberg

Under 2019 deltog i/arrangerade deltagarna bland annat:

- Sharing om delat ledarskap, workshop i samarbete med STHLM Debut.
- Visitors Programme, Berlinale, för nya producenter som är redo att samproducera internationellt.
- Kommunikation i kreativa processer, Thea Mikkelsen, workshop.
- Ledarskapsworkshop x 2, Johanne Eriksen.
- Workshops med Lena Runge, Philip Diab, Togetherfilm.
- ACE, Storytelling workshop.

Producing People utvecklar och stärker nya producenter

"Alla producenter borde få gå ett program som detta. Upplägget är helt enkelt klockrent. Varje träff har varit utvecklande, utmanande och inspirerande. Med hjälp av den här kursen kan jag och mitt företag växa på ett sätt som jag annars inte kunde ha gjort." (Elin Kamlert)

Producing People är ett 2-årigt fördjupande program för producenter på väg mot en fast förankring i filmbranschen. Producenter behöver kunskap och kompetens inom många områden, erfarenhet och träning för att kunna leverera kvalitet och mångsidighet, samt stabila nationella och internationella nätverk för att kunna nå en publik, finansiera filmer och skapa filmprojekt. Programmet syftar till att skapa långsiktiga och stabila nätverk och fokuserar på att stärka producenten i sin yrkesroll, utveckling i samverkan, metodutveckling, fördjupad och utökad kompetens och ett tillvaratagande av nya initiativ.

Programmet, som under 2019 var inne på sin andra omgång, fokuserar på individen och består av fyra producenter vilka arbetar enligt en co-learningmodell och själva skräddarsyr och ansvarar för sin egen kompetensutveckling tillsammans med gruppen och processledarna.

"Producing People ger en möjlighet till självrannsakan. Man får ett space, tid och rum (...) att då och då ta en paus från den vardagliga jobbhetsen och faktiskt bara reflektera kring vem man är och vart man är på väg." (Kerstin Übelacker)

Deltagarna erbjuds ett personligt stipendium, en resurspott där insatserna kan gå till kompetensutveckling, resor, konsulter, lokaler eller deltagaravgifter och reserverade platser inom nationella och internationella nätverk och forum. Producenterna träffas i grupp och med processledarna varannan månad under programmet. Utöver gruppträffarna arrangerar deltagarna workshops tillsammans. Minst en träff under programmets gång sker med annan part och minst en gång om året representerar producenterna Skåne på en internationell arena.

"Producing People har inte bara gett mig tillfälle att utvecklas som producent och regissör utan även som människa." (Olof Spaak)

För att förankra och sprida producenternas nya kunskaper och erfarenheter till filmbranschen i Skåne lägger varje deltagare in 20 timmar av sin tid för att arbeta med nya talanger, med workshops och seminarier eller där behov av deras insatser och kunskaper finns. Ett närvarande samarbete finns med tidigare deltagare i Producing People.

Simona Rhodin i dokumentären Den sista cirkusprinsessan. Regi och foto: Åsa Sjöström.

Dokumentära uttryck når en stor publik

En stadig ström av starka dokumentärfilmsprojekt från regionen visar att intresset för att skapa film, VR (Virtual Reality), animation och TV-serier med dokumentär metod är stark hos filmskaparna. Film i Skåne är ofta en av de första finansiärerna som går in i projekten under den viktiga utvecklingsfasen. Dokumentärfilm lockar kvinnor till nyckelpositioner, både inom regi och som producenter.

21 av 33 dokumentära projekt som Film i Skåne gjorde insatser i producerades av en kvinna. Inom kategorin regi var det något jämnare, med 17 projekt regisserade av en kvinna.

Bland insatserna under året märks en mångfald av uttryck och format. Från klassiska, ämnesdrivna dokumentärfilmer som *PUSH* i regi av Fredrik Gertten, till den självbiografiska kortdokumentären *Dom kallar mig Fangirl* i regi av debuterande Moa Englander och den animerade dokumentären *Så inget händer dig*, regisserad av Lisa Rydberg och Lars Henrik Andersson. Dokumentära berättelser kan även göras i VR, och en första utveckling av konstnären Pernilla Belfrages projekt *Angelonia* (baserat på arkivmaterial) skedde under året. Den tidigare guldbaggenominerade *Himlens Mörkrum*, av regissör och fotograf Nils Petter Löfstedt, fick under året en kompletterande webbserie.

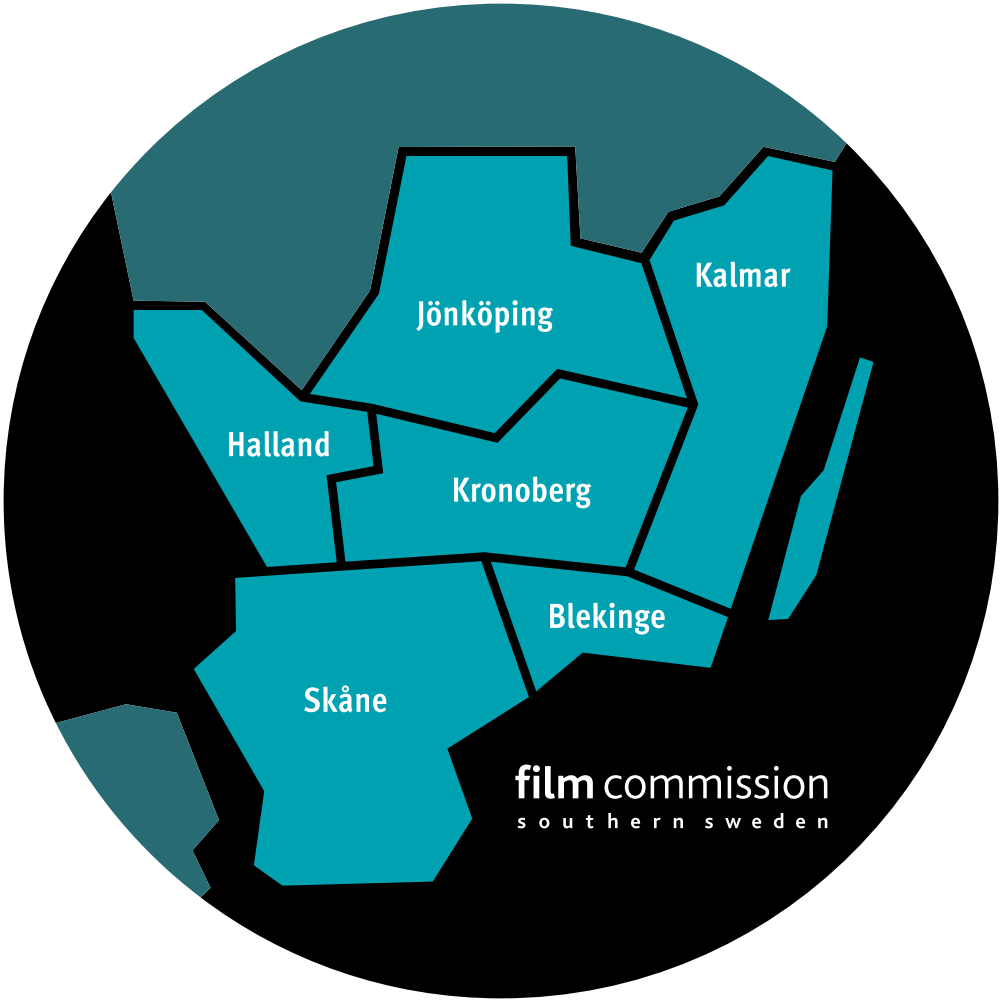
Vår samproduktion av dokumentärfilm inrymmer såväl kontinuitet med projekt av etablerade filmare som talangutveckling. Tre av deltagarna i vårt program Producing People (se s 16) producerar dokumentärfilm (Frida Barkfors/De Andra, Elin Kamlert/Kamlert Film, Kerstin Übelacker/WG Film). Fyra av nio titlar i tävlingskategorin Nordic Dragon Award dokumentär på Göteborgs Filmfestival 2020 var samproducerade av Film i Skåne, varav samtliga projekt startade som regissörens första långa dokumentär.

Regionala nätverk

I den skånska filmmiljön kan vi se ett växande regionalt informellt nätverk, där personer arbetar i olika roller på varandras projekt. Dokumentärregissörer kliver in i rollen som fotografer, bildkreatörer eller är mentorer till mindre etablerade kollegor. Producenter går in som mentorer i andra projekt, istället för att se yngre filmare som konkurrenter. Bolag samarbetar över sundet och kan turas om att vara majoritets- respektive minoritetsproducenter i varandras projekt och därigenom öka möjligheterna ekonomiskt och distributionsmässigt för projekten. Det är en glädjande utveckling och viktigt för den kreativa miljön. Film i Skånes insatser till samproduktion av dokumentärfilm går till stor del till löner i projekten, då det mest kostsamma oftast är tid och behov av högt specialiserad personal. Det syftar till att skapa en mer ekonomiskt hållbar produktion av dokumentär, som länge har lidit av stark underfinansiering i projekten.

Publiken

Film i Skånes samproduktioner av dokumentärfilm når en stor publik via TV-sändningar. Totalt runt sex miljoner per år nås via utsändningar och SVT Play. Vissa filmer, t ex *PUSH* och *Himlens Mörkrum*, har nått ut till en stor publik via specialvisningar. Runt om i Sverige har orter med de industrier vars arbetare Jean Hermansson fotograferade och Nils Petter Löfstedt gjorde film om, haft succéartade visningar, utställningar av fotografierna i lokala Folkets Hus-lokaler och ett stort engagemang från lokal press. Filmen *PUSH* gick från att vinna publikpriset på festivalen CPH:DOX i Köpenhamn till 1500 visningar i 40 länder, såld för TV-visning i 13 länder, biodistribution i Chile, England och Sverige samt visad i Sveriges riksdag med efterföljande samtal.


Jönköping
Kalmar
Halland
Kronoberg
Blekinge
Skåne
film commission
southern sweden

En kommission för Sydsverige

Den skånska filmkommissionen går under namnet Southern Sweden Film Commission (SSFC) och lanserades under Berlin Film Festival i februari 2017. Tre år senare, 2020 i Berlin, så lanseras filmkommissionens nya uppdrag som omfattar sex sydsvenska regioner inom det övergripande projektet Regionsamverkan Sydsverige.

Southern Sweden Film Commission skall nu attrahera internationella filminspelningar till - förutom Skåne - även grannregionerna Blekinge, Halland, Jönköping, Kalmar och Kronoberg. Dessutom kommer kommissionen att marknadsföra hela Sydsverige på viktiga film- och TV-marknader som Berlin International Film Festival, Cannes Film Festival och Focus London, samt arrangera kompetensutveckling för location-scouter/platsletare.

Internationell närvaro

Mixed Reality - konferensen om filmturism som Ystads kommun och Film i Skåne etablerade 2009 - gjorde för andra gången ett gästspel i London under rubriken ”Seen on Screen” i samarbete med Film London. Skånska exempel som presenterades var ”Bergman i Skåne”, ”Storytourist” samt satsningen på Fåret Shaun i Skånes Djurpark. Nästa upplaga av Mixed Reality planeras ske i Ystad.

Filmkommissionär Mikael Svensson är vice president i Nordic Film Commissions – nätverket där de nordiska regionala och nationella kommissionerna tillsammans marknadsför Norden som inspelningsplats för internationella produktioner. Efter tio år med namnet Scandinavian Locations lanserades nu namnet Nordic Film Commissions. Nätverket har sexton medlemmar med Island och Färöarna som senast tillkomna. Nätverket samarbetar med Nordisk Film & TV Fond men har även kontakt med Nordiska Rådet och Nordiska Ministerrådet kring utvecklingen framåt.

Mikael Svensson är också General Secretary i European Film Commission Network (EUFCN).

Under året genomförde Southern Sweden Film Commission aktiviteter på internationella branscharenor i Berlin, Mumbai, Cannes och London samt deltog i det internationella evenemanget Cineposium i S:t Petersburg.

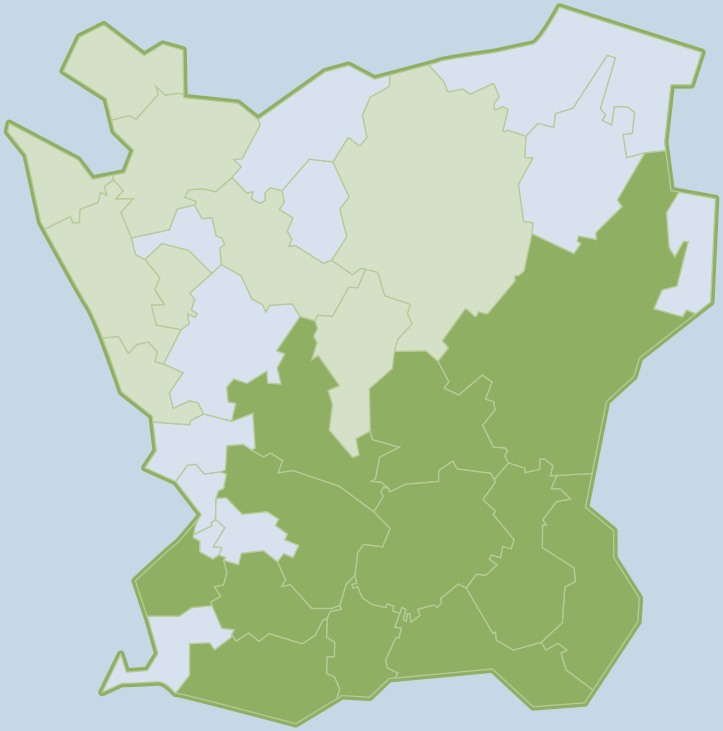
I Cannes hade den svensk-norska paviljongen över 5000 gäster från 84 olika länder. Intresset för Sverige och Norden är fortsatt mycket stort. Temat för paviljongen 2019 var trä, skog, natur och hållbarhet, i kombination med ett fokus på kvinnliga nordiska filmskapare genom tiderna. Ett långsiktigt program för att skapa samproduktioner mellan Kanada och de nordiska länderna initierades.

Cineposium är namnet på den årliga konferensen för filmkommissioner. Den arrangerades av Association of Film Commissioners International (AFCI) i S:t Petersburg. Sextio filmkommissioner från hela världen deltog och alla hade full koll på processen som vi i Sverige genomgår kring att eventuellt införa produktionsrabatter. Ett samarbete mellan AFCI och UNWTO (United Nations World Tourism Organization) inleddes för att hitta sätt att placera filmturism i fokus.

Miljövänlig filmproduktion

Två TV-serier hade uppdraget att arbeta mer miljövänligt under observation av vår miljökonsult David Helsing. David tog fram ett förslag på en modell som Film i Skåne kan arbeta utifrån i framtiden. Film i Skåne ingår också i Cine-Regios undergrupp Green Regio, ett samarbete som skulle kunna underlätta utvecklingen av en europeisk utbildning för miljökonsulter inom filmproduktion. I februari 2020 publiceras Green Regios fjärde hållbarhetsrapport som Film i Skåne är en del av. Samarbetet med Ystads kommun och EU-projektet Green Screen resulterade i ett gemensamt första steg i en inventering av miljövänliga leverantörer till filmindustrin i Skåne.

Filminspelningar i Skåne 2019



Kommuner som både haft filminspelning och location scouting.

Kommuner som bara haft location scouting.

Långfilm och TV-drama som spelats in

- *Advokaten* säsong 2 – TV-serie
- *Dag för dag* – långfilm
- *The Great Freedom* – långfilm
- *Jakten på en mördare* – TV-serie
- *Rita* – TV-serie för Netflix
- *Torasidis last Masterpiece* – kortfilm
- *Tunna blå linjen* – TV-serie
- *Utredningen* – TV-serie
- *Young Wallander* – TV-serie för Netflix

Film i Skånes styrelse

Från vänster: Marie Holmström, Anna Nordström Carlsson, ordförande, Katarina Andrén, Tomas de Souza och Hannes Holm. Katarina Liljenberg på den infällda bilden. Foto: Joakim Rang Strand.

film i skåne
part of business region skåne

filmiskane.se

skåne